

# Representación de caras de personas por composición de imágenes diversas

*Abraham Tamir*

Chemical Engineering Department, Ben-Gurion University of the Negev (Israel)

*Francisco Ruiz Beviá*

Departamento de Ingeniería Química, Universidad de Alicante (Spain)

El rostro de los humanos es el órgano central donde están ubicados los receptores de los sentidos y también es el espejo que refleja la expresión de los sentimientos de una persona. El rostro es la superficie frontal de la cabeza y es crucial para determinar la identidad humana. Los ojos, la nariz, las mejillas, el mentón y la boca son los elementos que con sus variadas formas hacen que una cara tenga una identidad característica propia. La cara es una región altamente sensitiva del cuerpo humano y su expresión puede cambiar cuando el cerebro es estimulado por cualquiera de los cinco sentidos y también por la temperatura. Los músculos de la cara juegan un papel preminente en la expresión de la emoción y varía en los diferentes individuos, dando lugar a cierta diversidad adicional a la expresión y rasgos faciales. La forma de la cara está determinada por la estructura ósea del cráneo que con su variación anatómica hace que cada cara sea única. Además, la forma de la cara cambia con el tiempo y la simetría facial es determinante en su belleza. En la dirección de Google “The seven face shapes- which one is yours? - Salt Lake City St. George Beauty | Examiner.com” se describen siete formas diferentes de rostros. La forma **oval** se considera la ideal. Las caras **cuadrada** y **redonda** son las más comunes. La cara **triangular** o en forma de **pera** que es más estrecha en la frente y más ancha en la línea de la mandíbula. Otras formas son la de **corazón** o de **triángulo invertido**, la forma **oblonga** que es rectangular y la de forma de **diamante** que es la menos común.

En las siete figuras se muestran rostros no corrientes que están compuestas por yuxtaposición de diferentes imágenes más pequeñas. El hecho interesante es que a primera vista se observa una cara regular y sin embargo una mirada más profunda revela una cara irregular. Este hecho hace que a estas pinturas se las considere unas obras de arte profundamente creativas que muestran el proceso de percepción del cerebro humano. Las Figs. 1, 2 y 3 fueron pintadas por el pintor mejicano Octavio Ocampo nacido en 1943 cuyas obras se caracterizan por el fenómeno de que una pintura esconde más pinturas.

Las Figs 4-7 son obras de ilusión óptica del pintor ruso Oleg Shuplyak nacido en 1967. Sus obras son retratos de personalidades famosas dibujados de tal modo que objetos comunes y escenarios amalgamados construyen sus rostros característicos. La Fig. 4 muestra el rostro del artista francés Pierre-Auguste Renoir, pintor importantísimo en el desarrollo del estilo impresionista. La Fig. 5 representa al pintor Salvador Dalí bien conocido por sus sorprendentes obras surrealistas. La Fig. 6 muestra al artista ruso-francés Marc Chagall cuyas pinturas se caracterizan por un mundo de fantasía y sueños. Y finalmente la Fig. 7 es la imagen del físico inglés Isaac Newton. A modo de conclusión: vemos que con diferentes imágenes se pueden componer otras que al observador le producen la impresión de caras humanas.

